

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северный (Арктический) федеральный университет
им. М.В. Ломоносова»
Институт социально-гуманитарных и политических дисциплин
Кафедра философии

**М.В. ЛОМОНОСОВ –
ВЕЛИКИЙ СЫН РОССИИ**

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
ПОСВЯЩЕННОЙ 300-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
М.В. ЛОМОНОСОВА**

Архангельск
2011

УДК 001(082)(092)Ломоносов+929Ломоносов(082)
ББК 72.3(2)дЛомоносовя43
Л 75

Редакционная коллегия:

В.А. Колосов, д-р филос. наук, проф. (отв. редактор)
А.Г. Деменев, канд. филос. наук, доц. (отв. редактор)
М.И. Козлов, канд. филос. наук, доц.

Л 75 М. В. Ломоносов – великий сын России : материалы Международной научной конференции, посвященной 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. авт. образоват. учреждение высш. проф. образования «Сев. (Аркт.) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», Ин-т социал.-гуманитар. и полит. дисциплин, каф. филос. ; [ред. кол.: В. А. Колосов, д-р филос. наук, проф. (отв. ред.) и др.]. – Архангельск : КИРА, 2011. – 207 с.
ISBN 978-5-98450-183-5
Агентство СІР Архангельской ОНБ

В сборнике материалов международной научной конференции «М.В. Ломоносов – великий сын России» рассматривается вклад великого отечественного ученого – нашего земляка М.В. Ломоносова в различные области знания, культуры в целом, особенно подчеркивается новизна его подходов и решений различных проблем, теоретических и практических, по сравнению с предшественниками, что характеризует его как русского энциклопедиста и новатора XVIII века.

Статьи сборника могут быть полезны преподавателям различных специальностей, аспирантам и студентам, а также всем, кто интересуется историей отечественной философской, научной и общественно-политической мысли, литературы и искусства.

УДК 001(082)(092)Ломоносов+
929Ломоносов(082)
ББК 72.3(2)дЛомоносовя43

ISBN 978-5-98450-183-5

© ФГАОУВПО «Сев. (Аркт.) федер. ун-т
им. М. В. Ломоносова», 2011
© ООО «КИРА», 2011

аудитории, убеждение, отношение, мнения и мотивации целевой аудитории, уязвимость точки зрения, пропаганда и комментирование.

Вышеприведенное еще и еще раз свидетельствует о важности **риторизации образования**, что снижает возможность некритического, нерефлексивного усвоения информации и несвободного, невежественного поведения.

Царь Птоломей I спросил своего учителя геометрии Эвклида: «Нет ли более легкого способа изучить геометрию?» И Эвклид ему ответил: «Нет царских путей в геометрии». Нет царских путей и в риторике. Но будем же стремиться и методологично мыслить, и умно и красно говорить в речах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. И. Аннушкин. Риторика. Вводный курс. – М., 2006.

С.С. ВОЛКОВ.

ИНСТИТУТ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ РАН
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

ТРЕХЪЯЗЫЧНЫЙ СЛОВАРЬ ЯЗЫКА ЛОМОНОСОВА: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

1. В огромном массиве фактов и публикаций о Ломоносове упущенным, забытым оказалось собственно *живое слово* Ломоносова. Необходимо целостное, без каких-либо исключений (а не фрагментарное и, главное, субъективное – когда содержание такого исследования составляют несколько необычных или забавных слов и словечек, выхваченных из общего контекста идиолекта) филологическое исследование совокупности слов всех текстов М.В. Ломоносова. Предполагается, что императивом такого исследования должен стать объективный, атомарный, «пристальный», т.е. отличающийся вниманием к деталям и оттенкам, формальный, грамматический, функционально-стилистический, семантический и количественный анализ каждого лексического элемента идиолекта М.В. Ломоносова. При таком подходе каждое слово основных рабочих языков Ломоносова – русского, латинского, немецкого – объявляется важным и значимым, даже если оно имеет в текстах Ломоносова только **одно** употребление.

2. Языку М.В. Ломоносова (как и языку любого другого крупного мыслителя) могли бы быть посвящены фундаментальные монографические исследования (как, например, классические труды академика В.В. Виноградова о языке А.С. Пушкина). Но более удобной (и аналитической, и синтезирующей одновременно) филологической формой исследования и показа языкового материала всегда является *словарь*. Добавим, что словарь удобен функционально: он предназначен для самого широкого круга пользователей.

3. Понимание этого привело группу исследователей из Института лингвистических исследований РАН и Санкт-Петербургского университета к мысли о работе над словарем языка М.В. Ломоносова. Академик РАН Н.Н. Казанский, первым высказавший эту идею, предложил расширить традиционные границы «авторского» словаря и включить в его эмпирическую базу не только тексты на русском, но и тексты на латинском и немецком языках. Так в 2003 году появился замысел трехязычного «Словаря языка М.В. Ломоносова».

4. Возможны альтернативные подходы к созданию подобного словаря. Можно было начать работу над универсальным (полиязычным) словарем-справочником, который объединил бы в словарной статье описание русского, латинского и немецкого языкового материала. Но в современных условиях такой проект представляется очень долгим, несмотря на использование современных лексикографических технологий. Более целесообразным представляется сосредоточить усилия на подготовке *отдельных выпусков* в рамках единого проекта. Такой выпуск «Словаря языка Ломоносова», объединенный некоторой общей темой или представляющий собой описание одной из тематических групп (рядов) лексики идиолекта Ломоносова, подготовленный филологами-лексикографами, специалистами по латинскому и немецкому языкам при участии историков, музейных работников, сотрудников архивов и библиотек, представителей разных отраслей научного знания, помимо словарных статей, мог бы включать разнообразные полезные и интересные для пользователя научные и архивные материалы, публикации редких и труднодоступных источников, иллюстрации, индексы, библио- и биографические очерки, энциклопедические и филологические комментарии, списки использованной научной литературы и словарей и т. д. Заметим, этот путь *пошагового* исследования творческого наследия М.В. Ломоносова подсказал участникам проекта сам М.В. Ломоносов, кото-

рый, будучи еще молодым человеком, записал: «Как можно рассуждать о целом, когда мы частей его не знаем» [1]. «Энциклопедический» или «тематический» выпуск будет, как представляется авторскому коллективу, гораздо более, чем словарное издание в традиционном стиле, соответствовать энциклопедизму и универсализму Ломоносова.

5. В 2010 году вышел в свет подготовленный по указанным принципам словарь-справочник «Минералогия М.В. Ломоносова» [2]. Во вступительной части и словарных статьях составители стремились дать современному читателю возможность увидеть, как Ломоносов описывает новые минералы и горные породы, какое новое содержание он вкладывал в уже известные русскому языку минералогические наименования (*сера, соль, серебро, слюда* и др.), как постепенно, шаг за шагом, он создавал терминосистему будущей русской минералогии, как использовал, опираясь на свой уникальный мультилингвизм, лексический материал латинского и немецкого языков, какие решения принимал и от чего считал нужным отказаться. В этом словаре, как нам представляется, удалось показать, как действовала «лингвистическая лаборатория» М.В. Ломоносова, а также дать оценку его языковым исканиям и показать присущий ему тонкий языковой вкус. Такая работа не могла проходить без, в полном смысле этого слова, открытий: составителям удалось проиллюстрировать словарную статью фотографиями именно тех образцов из коллекции Натур-кабинета Кунсткамеры, с которыми работал великий ученый. В планах авторского коллектива – продолжить серию тематических выпусков словарями-справочниками «Мозаика М.В. Ломоносова», «М.В. Ломоносов и пробирное дело», «Оптические инструменты М.В. Ломоносова», «Риторика М.В. Ломоносова», «Грамматика М.В. Ломоносова». Интересным и полезным представляется создание выпуска «Ломоносов и Беломорье», который мог бы включить, например, топонимическую и антропонимическую лексику.

6. «Устами движет бог; я с ним начну вещать» – говорит Ломоносов устами переложенного им на русский язык Овидия [3]. Ломоносов – великий поэт XVIII века и *величайший* реформатор русского стиха, поэтому «Словарь языка Ломоносова» впервые представит данные о поэтическом слове М.В. Ломоносова. Для достижения этой большой цели среди изданий научной серии «Материалы к «Словарю языка М.В. Ломоносова» первыми были подготовлены и выпущены специальные исследования, посвященные поэзии М.В. Ломоносова: «Исследования и

материалы по стихосложению М.В. Ломоносова» [4] и «Метрико-строфический справочник к произведениям М.В. Ломоносова» [5]. В последнем издании, в частности, развенчивается распространенный в науке миф о крайней ограниченности метрико-строфического репертуара Ломоносова. Оказывается, что стиховые формы в поэзии Ломоносова поразительно разнообразны: использованных Ломоносовым моделей стиха более 100. Скоро выйдет из печати подготовленный Е.М. Матвеевым «Словарь рифм М.В. Ломоносова», который состоит из трех взаимосвязанных частей: 1) лексикона стиховых окончаний; 2) обратного словаря рифменных сегментов и безрифменных окончаний стихов (включает три раздела: мужская клаузула, женская клаузула, дактилическая клаузула); 3) указатель стихотворных произведений М.В. Ломоносова, включающий справочную информацию о каждом тексте.

Анализ системы рифм М.В. Ломоносова дает возможность обратиться сразу к нескольким аспектам исследования русской словесности XVIII века, – с одной стороны, к стиховедческому и историко-литературному (прояснение истории русской рифмы XVIII века на одном из важнейших этапов становления новой русской поэзии и формирования поэтического языка; выявление индивидуально-авторских особенностей рифмы Ломоносова), а с другой стороны, к лингвистическому (рассмотрение рифмы с лексической и грамматической точек зрения, с позиций истории русского языка, в том числе, возможно, исторической фонологии. Перспективным участниками проекта «Словарь М.В. Ломоносова» считают создание идеографической классификации «рифмослов» Ломоносова, важных для описания ментального лексикона поэта. Добавим, что можно спорить о том, кто является создателем современного русского литературного языка, но тезис о том, что М.В. Ломоносов создал *русский поэтический язык*, объединив в его составе множество генетически разнородных элементов, не вызывает сомнения: именно поэтому в будущем научный коллектив проекта предполагает начать работу над «Словарем поэтического языка М.В. Ломоносова».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ломоносов М.В. 27 заметок по физике и корпускулярной философии // *Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. Том первый. Труды по физике и химии 1738 – 1746 гг.* М.; Л., 1950. С. 160.

2. Словарь языка М.В. Ломоносова / гл. ред. акад. Н.Н. Казанский. Материалы к словарю. Вып. 5. Словарь-справочник «Минералогия М.В. Ломоносова» / отв. ред. С.С. Волков. – СПб., 2010.
3. Ломоносов М.В. Краткое руководство к красноречию // Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. Том седьмой. Труды по филологии 1739-1758. М.; Л., 1952. С. 285.
4. Материалы к «Словарю языка М.В. Ломоносова». Вып. 1. Исследования и материалы по стихосложению М.В. Ломоносова. / Составление, предисловие и примечания д-ра Е.В. Хворостьяновой. СПб., 2010. – 396 С.
5. Материалы к «Словарю языка М.В. Ломоносова». Вып. 2. Лалетина О.С., Хворостьянова Е.В. Метрико-строфический справочник к произведениям М.В. Ломоносова. СПб., 2010. – 340 С.

А. В. ВОЛЫНСКАЯ
ИНСТИТУТ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ РАН
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

ПОТЕРЯННАЯ РУКОПИСЬ (О КНИГЕ БОРИСА ЗУБАКИНА "НОВОЕ И ЗАБЫТОЕ О ЛОМОНОСОВЕ" 1930-31 гг.)

Рукопись книги Бориса Зубакина о Ломоносове долгое время хранилась в личном архиве известного краеведа, почетного жителя города Архангельска Ксении Петровны Гемп. В последние годы своей жизни Ксения Петровна передала эту рукопись историку-архивисту В.А. Волынской с просьбой сохранить ее и лично подготовить к публикации. Многие годы В.А. Волынская собирала материалы о Зубакине, изучала историю создания рукописи и готовила ее к изданию. Наконец, книга скоро увидит свет.

Борис Михайлович Зубакин – интересная, загадочная фигура своего времени. Родившийся в Петербурге в 1894 году, потомок древнего дворянского рода, он был фигурой чрезвычайно одаренной: поэт и импровизатор, философ и археолог, художник и скульптор, масон и мистик. Первое главное сильное увлечение Зубакина – это мистические учения и религиозная философия. В 18 лет он создал свою масонскую ложу «Свет звезд», которая потом объединилась с ложей розенкрейцеров. Идеи, которые привлекали Зубакина и его сподвижников в масонских учениях: стремление к справедливости, соблюдению высоких норм мо-